
7 DIAS
Nº 61 - ESTA REVISTA INTEGRA LAS EDICIONES 5ª y 6ª DE "LA RAZON" DEL MARTES 1º DE FEBRERO DE 1966
Ola Courreges: Las norteamericanas vuelven a la infancia.
MENDOZA: ¿EXPERIMENTO EN PROVINCIA PARA EL PAIS?

UNA AVANZADA DE LA MODA



Creaciones exclusivas de **KALEKIN** Corrientes 2348 - Capital, para la próxima temporada Otoño - Invierno

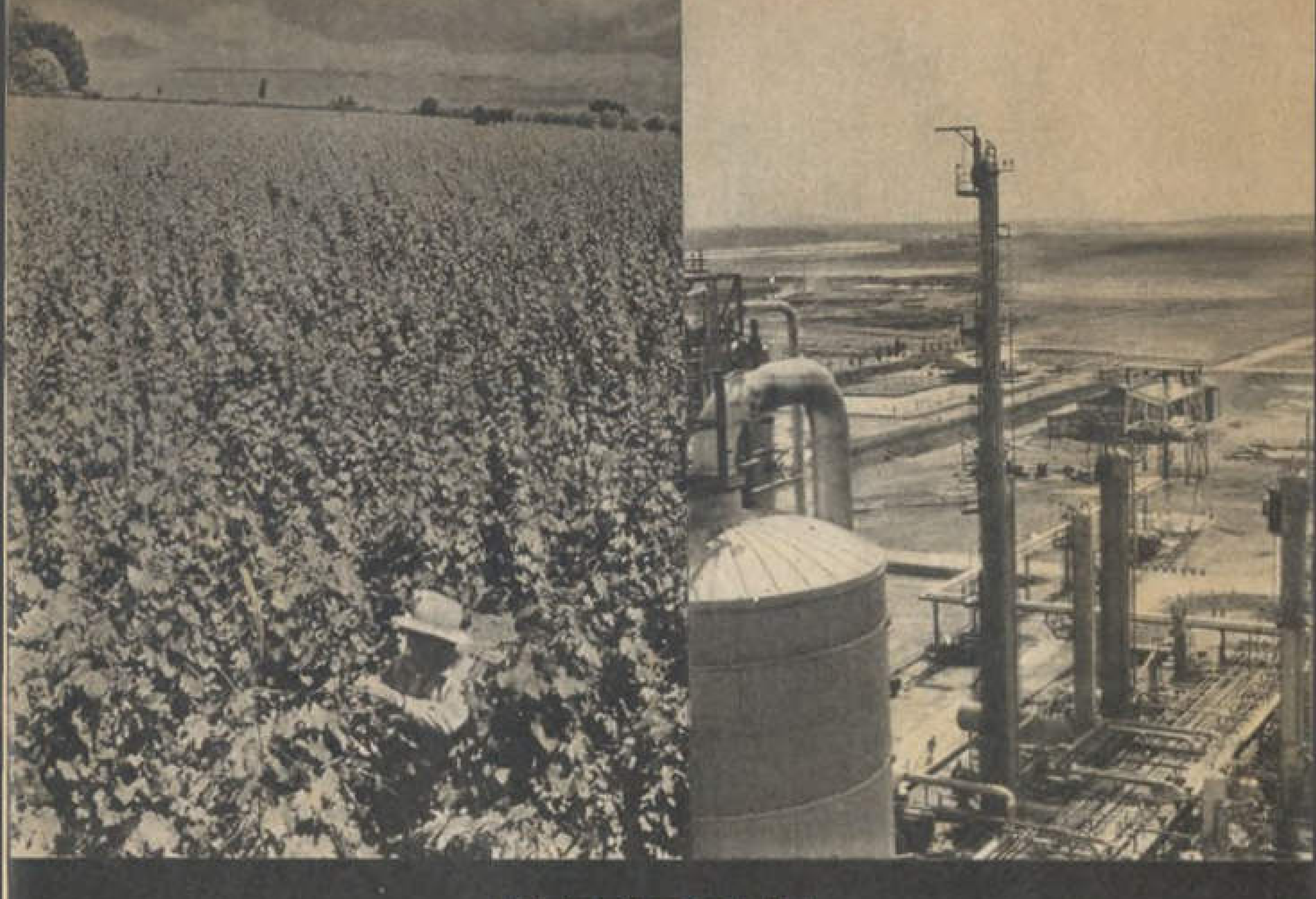
...ahora prendas con hilado BUCRIMP* de Antron* Du Pont, de atractivo tacto, son diferentes, más suaves, inalterables y de larga duración.

RODANCO S.A.

Alfredo Bufano 2037 - Capital

*Marca registrada de RODANCO S.A. para su hilado texturizado.
*Marca registrada de DU PONT para su fibra poliamídica.

Transformar el monocultivo en pujantes industrias le evitará correr el peligro de Tucumán y Misiones.



MENDOZA: ¿PODRA SEGUIR SIENDO APACIBLE?

Por CARLOS ANDALO - Fotos: EDUARDO FRIAS

El próximo 17 de abril Mendoza ocupará la atención de todo el país. Alrededor de 300 mil mendocinos revelarán su voluntad política en la elección de un nuevo gobernador. Ese día, con el proceso electoral mendocino se habrá puesto en marcha un nuevo ensayo político que probablemente volverá a repetirse en 1967 cuando se realicen las elecciones de gobernadores en varias provincias argentinas.

Pero un conocedor agudo de la idiosincracia mendocina no se asombraría de esa experiencia electoral. Mendoza se caracterizó por ser distinta no solo en el aspecto político, sino también en lo social y económico. Cuando Irigoyen gobernaba al país, Mendoza protagonizaba las ideas progresistas del radical Carlos Lencinas, gobernador allá por el año 20, y creador del movimiento que lleva su nombre. →

Una gran clase media independiente vota al conservadorismo



Vinos: es necesario producir menos y dar mayor calidad.
(Abajo): "No hay luchas sindicales, ni otros conflictos..."



Cuando cae Yrigoyen y el conservadorismo comandado por el General Uriburu, se apodera de la política nacional, Mendoza tiene su propio conservadorismo, distinto a sus correligionarios porteños y bonaerenses: éstos descendían de patricios, los mendocinos no ocultaban su origen inmigratorio. El actual peronismo mendocino tiene también diferencias con el de los grandes centros industriales, ya que se nutre del campesino rural.

Diversa es también su gente, curiosamente apacible, poco estridente, amante del trabajo, sin conflictos. Mientras en Buenos Aires se protagonizaban en estos últimos meses explosivas contiendas políticas y gremiales, Mendoza no registraba una sola perturbación gremial que pudiera ser calificada de "inquietante". "Somos un pueblo al que le gusta la paz, y el trabajo. Aquí no hay perturbaciones", suelen repetir con persistencia al viajero.

Acaso el boxeador mendocino Nicolino Locche, sea, deportivamente, un ejemplo notorio, ya que se caracteriza por su técnica defensiva, sin aparatocidad ni violentos ataques ofensivos.

Mendoza, también se sabe "distinta" económicamente, por cuanto es una de las provincias argentinas que vive de sus propios recursos, orgullosa de no haber tenido que recurrir nunca al Gobierno Nacional para pedirle algo.

Pero si Mendoza no cambia su estructura económica se alineará detrás de Tucumán, y quizás lo que hoy no pide lo tenga que pedir mañana. Si ésto se llega a producir, sólo le quedará la posibilidad de añorar el pasado con nostalgia.

Gansos y pericotes se unen

¿Podrán asumir ese cambio las actuales tendencias políticas mendocinas, que el próximo 17 de abril entablarán una lucha por el poder? El primer hecho que se registra es que durante varios años el poder fue de los conservadores. ¿Por qué? Alberto Day (abogado, 33 años, candidato de los Radicales), explicó: "Los conservadores siempre ganaron con el fraude". Consultado el Ministro de Obras Públicas, Daniel Vicchi (30 años) dijo: "Es verdad que tuvimos siempre a Mendoza haciendo algo de fraude, pero los radicales también lo hicieron en sus provincias".

Pero el fraude no puede ser la única explicación para entender el ascenso permanente de los conservadores al poder. Day explicó: "Mendoza es una



Una vida sin violencia, rodeada





de una escrupulosa limpieza.

Las obras del dique embalse El Carrizal: Mendoza necesita agua para riego y energía.

provincia de gente propietaria o que aspira a serlo, busca por ello seguridad, tranquilidad y garantía de trabajo. En algún momento, esta gente ha visto seguridad en los conservadores". Este es el núcleo del problema, ya que el conservadorismo mendocino se alimenta de una gran clase media independiente que busca elementos de seguridad.

La vieja disputa entre conservadores y radicales —que sin duda todavía perdura— no fue obstáculo para realizar una maniobra política ,cuyo objetivo consistía en no permitir el ascenso del peronismo. Todo consistió en reformar algunos artículos de la Constitución Provincial, especialmente su artículo 120 que señalaba la elección directa de gobernador y vicegobernador. El nuevo artículo señala que ambos cargos serán elegidos por un Colegio Electoral. De esta manera, si gana el conservadorismo los radicales le entregan sus votos, y al revés si el triunfo cae en el radicalismo.

El Movimiento Popular Mendocino (neoperonista) calificó el instrumento de "maniobra fraudulenta". "El intento fracasará —expresó Alberto Serú García, candidato a gobernador de dicha agrupación—. Hay votos que encauzados vence-

Alberto Day, 33 años, candidato por el radicalismo.



El neoperonista Serú García: candidato del MPM.



Francisco Gabrielli, actual gobernador de Mendoza.



Emilio Jofré, postulado por el conservadorismo.

Por primera vez en la historia de la política mendocina, los conservadores y su tradicional opositor, el radicalismo, se unen para enfrentar al peronismo.

rán, como los de la Democracia Cristiana, la UCRI y el MID".

Para Daniel Vicchi (conservador) "la alianza de conservadores y radicales no es ortodoxa pero es realista". Alberto Day (radical) dijo: "Por encima de todas las discrepancias, Mendoza enseña que es posible una alianza para enfrentar al peronismo. Nada tenemos contra los peronistas, con quienes hemos votado leyes en conjunto en la Cámara, pero a Juan Perón no lo queremos".

El conservadorismo (que logró derrotar en sus propias filas la corriente golpista) postula al diputado nacional Emilio Jofré, quien no está revestido de la popularidad del actual gobernador Francisco Gabrielli. El radicalismo confía en la joven figura del doctor Alberto Day, ahijado político de Leopoldo Suárez, y de amplia actuación pública y política en Mendoza. Detrás de Day emerge toda la administración Illia y dos hombres claves de su gobierno: los mendocinos Facundo y Leopoldo Suárez, presidente de YPF y Ministro de Defensa respectivamente.

Este es el panorama político de las próximas elecciones en una provincia que hace suponer no tiene violencia ni problemas, dominada por una visible manía de purificación. Sin embargo, su orgullo y altanería tienen una justificación, ya que ha logrado desarrollar grandes extensiones de viñedos en una zona agreste y vital. Actualmente posee 188 mil 734 hectáreas de ese cultivo ó sea el 71,12 por ciento de la superficie total de viñedos existentes en el país.

Sin embargo, la obsesión de la vid puede provocar con el tiempo serios trastornos en la estructura económica. Si no se toman medidas preventivas Mendoza puede caer en el mismo caos de Tucumán debido al cultivo exagerado de la caña de azúcar. "Tucumán es para nosotros una luz roja, debemos dejar de una vez la agricultura (el 80 por ciento de los viñateros son pequeños propietarios con campos de hasta 20 hectáreas), e iniciar la industrialización como hace 20 años la emprendió Córdoba". Así se expresó el doctor Ernesto Corvalán Nanclares, del Movimiento Popular Mendocino. Daniel Vicchi, dijo: "Mendoza ya no puede jugar la economía regional a una sola carta. Hay que diversificar los cultivos". El mismo gobernador añadió: "Hay dos problemas básicos que solucionar: la diversificación y la iniciación de la industria". Para los radicales, sin embargo, estas inquietudes sólo son buenos deseos. Hay algo de verdad en ello, ya que los organismos técnicos mendocinos vienen señalando el problema desde hace tiempo. "El colono es un jugador de lotería ya que invierte según los rumores y planta a la deriva productos que luego no encuentran mercados", indicaron en el Instituto de Investigaciones Económicas y Tecnológicas de Mendoza.

El gran salto

Todo mendocino aspira a tener su pequeña finca de menos de 11 hectáreas, aspiración que ahora deberá ser sofocada. El problema reside en la falta de agua aprovechada, ya que Mendoza tiene cinco grandes ríos, y sólo uno de ellos está aprovechado: el río Atuel. De esta manera se han cortado las posibilidades agrícolas ya que para expandir la producción sería necesario incorporar nuevas tierras bajo riego, para lo cual es indispensable precisamente ampliar el sistema hídrico actual. Por esta misma razón fracasó el intento de implantar en la provincia el azúcar de remolacha.

Al problema de irrigación y contención de aguas puede agregarse la mentalidad tradicional de muchos bodegueros que no reinvierten sus ganancias, lo cual encarece los costos y entorpece la industrialización. Igual fenómeno se registra en la industria de la fruticultura, localizada principalmente en la ciudad de San Rafael. Los expertos han recomendado —para evitar la superproducción de uvas y vinos — mejorar la calidad en base a cepajes finos, de baja producción y de fruto cotizado.

El cambio consiste, al parecer, en abandonar el obcecado cultivo de la vid, y encarar la industrialización en todas sus dimensiones. Mendoza tiene petróleo, monopolizado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y una industria minera, que, aunque recién iniciada, cuenta con grandes yacimientos del "Plan Cordillerano".

YPF, por ejemplo, tiene previsto para mediados de este año, alcanzar una explotación diaria de petróleo de 15.000 metros cúbicos. De esta manera pasaría a ser la primera provincia petrolera del país superando a Santa Cruz que produce 14.246 metros cúbicos diarios. El petróleo significa para Mendoza un monto mayor de ingresos, en concepto de regalía, que los que produce la industria de la vid. Es significativo que el mendocino Facundo Suárez, presidente de YPF, arribara a su provincia a fines de 1965 munido de 200 millones de pesos para abonar los sueldos y aguinaldos de la administración pública. No obstante, el espíritu "separatista" de los mendocinos está vigente. No entienden cómo sus riquezas naturales sean retiradas sin dejar más que una pequeña proporción de salarios. Tampoco entendieron cómo Facundo Suárez les cuestionara el proyecto Ley Provincial 3110, por el cual se decretaba la construcción en la provincia de una petroquímica junto a la destilería de Luján de Cuyo. Suárez arguyó que muchas empresas privadas y públicas intentan construir campos petroquímicos, por lo cual se está produciendo un crecimiento desordenado y anárquico que no responde a la planificación integral hecha por YPF. Algunos, más cáusticos, señalan grandes deficiencias técnicas en el proyecto, por lo cual —dijo un experto en Buenos Aires— "se trataría de una simple campaña preelectoral, o una aspiración demasiado adulta para Mendoza que todavía tiene que iniciar etapas primarias de desarrollo".

¿O es que Mendoza entiende el federalismo así?

De producirse el gran salto de la industrialización, con la intensificación de la exploración y explotación petrolera, y el desarrollo acelerado del Plan Cordillerano minero, Mendoza cambiaría sus esquemas político, económicos y sociales. ¿Asumirán los mendocinos el cambio? Contradictoriamente, no obstante su economía retrasada, los mendocinos han demostrado tener madurez política. ◆

Cuatro nuevas sugerencias de CBS para Usted





MR. TAMBORIN - The Byrds: Vueltas y más vueltas - Aquí sin ti - No tendrás que llorar - Mr. Tamborin - No vale la pena - No dudes de ti, nena, y otros. 8.593



ASI CANTABA JULIO SOSA: Al compás del corazón - Toda mi vida - Siga el corso - Camouflage - Verdemar - Tengo miedo y otros. 8.536





EL CHACHO: Vida y muerte de un caudillo - Jorge Cafrune: La pura verdad - Canción de cuna del Chacho - Deje nomás - Zamba para el Chacho, y otros. 8.599 (Estéreo 9.102)

RICARDO RODA CANTA A LAS CHICAS DE HOY Y DE SIEMPRE: La noche es corta - Sin embargo - Las chicas de hoy - Poporone - Lamentarás - Para siempre, y otros. 8.594



LONG PLAY

Y SIEMPRE SUS GRANDES ASTROS MUSICALES



VEN A BAILAR - Les y Larry Elgart: Harlem nocturno - Brasil - Aquellos ojos verdes - Adiós - Rey de la ruta - Rata paseandera, y otros. 8.570 (9.090)



LOS AUTENTICOS TROVADORES: Rosa de los vientos - La guampada - Nostalgias santiagueñas - La cancionera, y otros. 8.520 (Estéreo 9.075)



AMOR EN RITMO - Ray Conniff: Paso del tigre - A medio día - Marea baja - Amor de abril - Yo comprendo - Salón rosado, y otros. 8.517 (Estéreo 9.073)



BOLEROS PARA TI EN LA VOZ DE JAVIER SOLIS: Gracias - Bonito - Vov - Prisionero del mar - Quémame los ojos - La entrega, y otros. 8.528



SOMEDAY MY PRINCE WILL COME - Miles Davis: Someday my prince will come - Old Folks - Pfrancing - Drad-Dog - y otros. 8.449 (Estéreo 9.048)



BOBBY SOLO: Cree en mí - Una lágrima en tu rostro - Si lloras, si ríes - Cristina - Las cosas que no tengo - No puedo más, y otros. 8.531



UN DIA EN NEW YORK - André Kostelanetz y su orquesta: Hola, muñequita - Qué lento es el amor - Murmullo de pájaros, y otros.



BOLEROS SOLAMENTE BOLEROS - Vol. II - Orquesta Serenata Tropical: Quiéreme mucho - Perfidia - Aquellos ojos verdes - La tierra, y otros. (10.09) (Estéreo 10.05)

NO SE PIERDA ESTAS JOYAS MUSICALES: ESTAN EN TODA BUENA CASA DE MUSICA

¡HAY 284 CASAS DE MUSICA EN LA CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES!

CORTE AQUI Y FORME SU CATALOGO



La ola Courréges: sin corsés ni tacos altos.

OLA C

LAS



El periodista norteamericano Thomas Meehan analiza con punzante ironía la vida del modista francés André Courréges. Su línea con "aspecto de bebita" se extiende por los Estados Unidos, revolucionando a la mujer norteamericana. Meehan vaticina que dentro de poco el hombre no diferenciará a su mujer de su hija.

MUCHA gente oye hablar hoy en el mundo de Courréges, pero es mucha más la que lo ignora. Yo, por ejemplo, el mes pasado, fuí con mi mujer Karen a un cocktail-party en lo de una pareja llamados Burt y Betty Bursby. Durante toda la reunión conversé animadamente con una encantadora nena que usaba botitas blancas y un vestido extremadamente corto y que yo suponía debía ser la hija de los Bursby, de ocho o nueve años.

—Caramba, qué chica más rica tienen los Bursby —le comenté a mi mujer cuando volvíamos a casa—. Y *tan* inteligente para su edad.

—¡Oh, por el amor de Dios¡ —exclamó Karen—. Esa no era una nena; la chica con la cual estabas conversando era Betty Burbsy.

—¿Betty Bursby? —pregunté, confundido—. Bueno, entonces ¿por qué estaba vestida como una nena?

—Pero, querido: ¿francamente no sabés nada? —dijo Karen—. Betty Bursby estaba vestida según la nueva línea del modisto Courréges. Es lo más "chic" que hay en cuestión de modas. Todo el mundo lo sabe.

→

NORTEAMERICANAS VUELVEN A LA INFANCIA



La ropa de Courrèges exige un cuerpo estilizado. Las norteamericanas están dispuestas a adelgazar.

Tal vez Karen tuviera razón, pero lo cierto es que me sentí profundamente burlado. Con escalofrío intuí que idéntica situación pasarían los hombres norteamericanos. A la mañana siguiente me desperté con el firme propósito de averiguar todo lo que podía acerca de Courréges y su moda con "aspecto de nenita".

Solo el color blanco

Lo primero que descubrí es que este Courréges resultó ser un hombre y no una mujer. Es un francés de 42 años llamado André, que vive en un departamento en París, cerca del Bois de Boulogne, y diseña vestidos que parecen estar concebidos para vestir a Shirley Temple (versión 1936) pero, sin embargo, está empeñado en vestir a mujeres como Romy Schneider y la Duquesa de Windsor. Según mi principal informante en este trabajo de investigación, el modisto está algo obsesionado con el blanco. Su departamento está íntegramente (o casi) decorado en blanco, su salón y taller de trabajo son blancos, y él mismo usa para trabajar, un uniforme blanco, igual al de un dentista. Me enteré también que casi todas las vestimentas que diseña son blancas, aunque sus vestidos cortos-cortos, sombreros de colegiala y pantalones ajustados a los costados están ribeteados o rayados en rojos, vivamente contrastantes ,azules o amarillos. El objeto de esto es, al parecer, para poder distinguir a las "nenitas" que usan estos trajes en medio de una tormenta de nieve. Supe también que Courréges es contrario a los corpiños, corsés y tacos altos, ya que, según opina, estos elementos son anticuados y antinaturales. Afirma que su ropa libera a la mujer moderna permitiéndole de esa manera vivir en la Era Espacial con libertad de espíritu.

Courréges nació en Pau, en el país vasco de los Pirineos Franceses, y era hijo de un valet. Por razones aún no reveladas, su padre quería que su hijo fuera ingeniero, pero el joven Courréges ,por su parte, ambicionaba ser pintor. Finalmente se impuso la voluntad del padre, y Courréges se convirtió en ingeniero, y a la edad de 28 años se vio convertido en jefe del departamento de investigación en ingeniería de una gran empresa manufacturera francesa. Como odiaba cada minuto que pasaba en el ámbito de su profesión, un buen día tiró por la borda su carrera y se fue a trabajar para una diseñadora de modas llamada Balenciaga (Dios sabe quién es **ella**) por 25 dólares mensuales. Courréges permaneció con Balenciaga durante 10 años, escalando categorías desde el manejo de las telas hasta el diseño de trajes y vestidos. Después (hace de esto 4 años) se retiró para fundar su propia casa de modas, comenzando con solamente 10 asistentes hasta llegar al número actual de sesenta empleados.



Courréges ha ejercido una influencia traumática sobre las norteamericanas: psi

Nadie sabe con precisión cuándo decidió que la Duquesa de Windsor y todo su grupo de amigas debían vestir como bebotas, pero la verdad es que la ropa que diseñó el año pasado comenzó a tomar un curioso parecido a los vestiditos que las niñitas usan en el jardín de infantes. No obstante el ambiente internacional estuvo de acuerdo en señalar que la moda Courréges es el aporte más importante en los últimos cuatro años.

La muerte negra

Naturalmente, la mayoría de las mujeres más elegantes de Norteamérica, entre ellas Jacqueline Kennedy, Lady Johnson y Charlotte y Ann Ford, ya han volado a París a comprar sus vestidos diseñados por el ingeniero Courréges.

Pero toda la influencia que ha tenido el modisto francés sobre la moda norteamericana recién es apreciada ahora: la moda "nenitas" se expande desde New York a todo el resto del país, como si fuera la Muerte Negra.

Me enteré también de que Courréges es un hombrecillo menudo, tímido y semicalvo, que tiene pocos amigos e intereses fuera de la esfera de su trabajo. Su única distracción es jugar a la **pelota paleta**, un juego vasco que consiste en hacer rebotar una pelota contra una pared, curiosamente de color blanco.

Se puede decir que sin la ayuda de nadie, Courréges provocó una revolución de la moda, pero sorprendió a todos que no presentara una nueva colección para este verano. Los rumores son que piensa descender del frágil pedestal de la alta costura para sacar, en sociedad con un fabricante de los Estados Unidos, una línea de vestidos de confección; esta jugada probable



cológicamente parecen niñas de 8 años.



Otro detalle: los zapatos especiales.

La adhesión entusiasta de la mujer norteamericana a la moda con "aspecto de bebita" es un intento desesperado por parecer más joven de lo que en realidad es.



Sucede ahora que las mujeres norteamericanas quieren semejarse a estas niñas

mente le signifique a Courréges la pérdida de la duquesa de Windsor como clienta, pero puede mantenerlo surtido de pelotas para su deporte durante el resto de su vida.

Las Lolitas de 40 años

La moda "nenita" ha tenido sin duda una considerable influencia sobre todos los diseñadores de vestidos de confección. Los fabricantes norteamericanos están confeccionando vestidos estilo Courréges que pueden ser adquiridos por unos 100 dólares, lo cual es infinitamente más accesible que los 500 que cuesta cada modelo original de Courréges, o los 800 que están cobrando algunas tiendas para realizar a medida los modelos del ingeniero francés. Los fabricantes de los Estados Unidos están confeccionando también vestidos de novia, y, lo que resulta sorprendente, es que también confeccionan ropas para niñas, en ese estilo. El modisto francés ha ejercido una influencia traumática sobre algunas mujeres norteamericanas. Muchas de ellas ingresan en la sección niñas de las casas del ramo y ,aunque en apariencia dan la impresión de estar buscando ropa para sus hijas de ocho o nueve años, lo que hacen en realidad es ir a la pesca de vestidos para ellas mismas. Para poder entrar dentro de un vestido creado para niñas de ocho años, la mujer norteamericana debe adelgazar hasta ser un "peso pluma". Es así que como corolario a la moda "nenita", la figura tipo "tabla" cobra gran actualidad. En efecto, incluso en la sección de jovencitas ya se considera torpe pedir un talle 42 ó 44. Al parecer, es normal pedir este talle, pero resulta que casi todas las mujeres están encorsetándose en vestidos talles 38 para abajo. De este modo la moda Courréges impide el realce de bustos, caderas y demás contornos femeninos ,impulsando al hombre norteamericano a personificar un nervioso Humbert-Humbert junto a Lolitas de 40 años.

Según el modista francés su ropa no es no-femenina, "lucir mis diseños —dice— es una forma novedosa y contemporánea de ser femenina, pero de ninguna manera supone ser anti-femenina".

De todas maneras, a esta altura de las cosas, no hay forma de parar la moda "con aspecto de bebita" porque las compradoras de toda tienda importante de los Estados Unidos se han surtido con inmensos stocks de ropa según las normas del francés.

Es, en definitiva, un intento de la mujer norteamericana de parecer más joven de lo que en realidad es. Sin duda Courréges es el culpable de haber provocado esta tendencia no muy decorosa que digamos. ◆

"MI VIDA CON PICASSO"

EL BEST - SELLER DEL ESCANDALO





"Cuando conocí a Picasso, era como una sonámbula. Después me fui despertando y mi desarrollo me alejó de él. Ahora soy otra persona."

Francoise Gilot vivió diez años con Picasso y luego, cuando todo terminó entre ellos, se hundió en el anonimato.
Ahora se asoma de nuevo a la notoriedad, convertida en pintora y con una "bomba" bajo el brazo: un libro en el que demuestra que convivir con un genio es tarea difícil para una mujer y relata implacable y minuciosamente la intimidad de la última pasión amorosa del célebre pintor.



Para quienes lo conocen de cerca, Picasso es hombre vital, alegre, brillante e ingenioso.

Es irrelevante preguntarse a qué línea pictórica se adscribe Françoise Gilot o si sus cuadros son buenos o malos. Como pintora, su fama la debe a haber escrito un libro, Ma vie avec Picasso, que provocó las iras de la cohorte admiradora del pintor malagueño y fue causa de que el propio Picasso iniciara una querella por difamación y calumnia e intentase a toda costa que la obra fuera retirada de circulación con toda prontitud.

Pero Ma vie avec Picasso es también el imán que atrae a las galerías de arte a millares de personas más interesadas en ver de cerca a la mujer que "se cansó de vivir con un monumento histórico" (según ella misma declaró a los periodistas) que en su producción artística.

Françoise y los organizadores de exposiciones lo saben y la explotan. Cuando presentó sus 26 telas en la Galleria 32 de Milán, la inauguración de la muestra coincidió "casualmente" con la aparición de Vita con Picasso, la versión italiana del libro. Y Alfredo Paglione, el director de la galería, logró el éxito más importante de su vida profesional: millares de visitantes en la tarde de la inauguración y varias docenas de fotógrafos que asaetearon con sus flashes a la pintora francesa, registrando para la efímera inmortalidad de la revista o el diario, cada uno de los gestos y mohines de Françoise.

Françoise era poco más que una adolescente cuando conoció a Pablo Picasso en 1943. Fue en París, durante la ocupación alemana. Había ido a comer con unos amigos a Le Catalan, un restaurante de la orilla izquierda del Sena frecuentado por pintores y escritores, y al poco tiempó llegó Picasso con otro hombre y dos mujeres. Una de ellas, Dora Maar, pintora y fotógrafa yugoslava, era desde 1936 la compañera "oficial" del pintor. Desde el primer momento, Picasso se sintió atraído por la gracia y la juvenil belleza de Françoise. No obstante la presencia de Dora, logró ingeniárselas para ser presentado a la muchacha e insinuarle el interés que despertaba en él. Se vieron varias veces en el estudio que Picasso compartía con su amigo Sabartés, y Françoise, gran

→

"Creo que Pablo está furioso conmigo. Pero ahora sus juicios ya no me preocupan. Ya no soy una niña"

admiradora del artista, pudo darse cuenta de que era admirada por el hombre.

Ella misma relata así esta fase de la "seducción":

"Un día me dijo: "Me gustaría que viera mi museo".

Dejó el objeto que tenía en la mano, se dio vuelta y me besó en la boca. Lo dejé hacer. Me miró sorprendido.

—¿Le molesta?

—No —respondí—. ¿Por qué había de molestarme?

—Es fastidioso —dijo—. Hubiera debido por lo menos rechazarme. De lo contrario podría pensar que me está permitido todo.

Sonreí y le dije que continuase. Ahora parecía totalmente desconcertado. Me daba cuenta de que no sabía qué hacer —ni si hacerlo— e intuí que diciéndole cándidamente que sí le hubiera desalentado del todo. Por tanto le dije: "Estoy a su disposición". Me miró con circunspección y después me preguntó: "¿Está enamorada de mí?". Respondí que no podía afirmarlo, pero que, de todos modos, me agradaba y me sentía a gusto a su lado; por tanto, no veía motivo alguno para poner por anticipado límites a nuestra relación. El entonces repitió: "Es muy molesto. ¿Cómo quiere que yo seduzca a nadie en estas condiciones? Si usted no se resiste, no hablemos más".

Una mañana telefoneé a Picasso para fijar una cita. Llegué puntualmente, vestida con un traje de terciopelo negro que me ceñía como un guante, y con los cabellos rojizos peinados al modo de la Infanta de Velázquez. Picasso me hizo pasar y me miró con la boca abierta: "¿Es éste el vestido que usas siempre para aprender talla en madera?". "No, por supuesto", respondí. Pero como me imaginaba que no tenía la más mínima intención de enseñarme a tallar en madera, me había puesto el vestido que me parecía más adecuado a las circunstancias. Le dije que sólo me había preocupado por parecer bella.

El alzó las manos al cielo: "¡Dios mío! ¡Qué temperamento! Haces todo lo posible para que las cosas me resulten más difíciles. ¿No podías fingir estar asustada, como suelen hacer las mujeres? Si no caes en mis redes, ¿cómo nos las vamos a arreglar para andar de acuerdo?". Guardó silencio, pareció meditar sus propias palabras; después, lentamente, agregó: "Tienes razón. Es mejor así, con los ojos abiertos. Pero ¿te das cuenta de que si sólo quieres la verdad, me estás pidiendo que no te ahorre ninguna prueba?".

Vale más detenernos aquí, aunque el libro siga durante más de 400 páginas desnudando, con la precisión y el lujo de detalles de un informe policial, la intimidad de una relación que se prolongó durante diez años y cuyas alternativas y vaivenes alimentaron más de una vez las páginas de las revistas mundanas. Cuando se separaron, Picasso tenía 72 años; Françoise 33 y dos hijos.

En sí, **Mi vida con Picasso** no es mejor ni peor que otras obras del género. Inclusive se dijo que no lo había escrito Françoise, sino alguno de los muchos "negros" que habitan en los suburbios de la literatura y sólo ven sus obras publicadas cuando algún personaje de moda les presta su firma. Pero eso apenas tiene importancia. El libro cumple sus objetivos: ser vendido en tiradas de excepción y satisfacer la enorme demanda del mercado del escándalo. Hay muchos que gozan al comprobar que también los ídolos tienen los piés de barro y muchos que se complacen con la imagen de un genio en pantuflas o, mejor todavía, en piyama.

Según Françoise, la finalidad es mucho más plausible: ha vivido diez años con Picasso y conoce hechos que todos los demás ignoran acerca de su trabajo, de sus costumbres y manías, de sus amistades, de sus amores. Afirma que el único móvil que la indujo a escribir el libro fue compartir ese privilegio y poner ese capital desconocido al alcance de sus lectores. Lo demás —dinero, notoriedad— es algo que se le ha venido inesperadamente a las manos y que sería estúpido rechazar. ◆

suffrage 2F

"El instante" que perdura....

Ud. lo conoce ya...

Su mirada se ha detenido en él, en su frasco tan coqueto, tan tentador. Pero además de admirarlo, Ud. lo ha probado y adoptado, porque SUFFRAGE 2F cumple una doble función: la de fortalecer su cabello y la de prolongar la duración de su peinado.

Recuerde entonces, algo más: recuerde que SUFFRAGE 2F exige su momento, su instante definido, que empieza cuando finaliza el champú y comienza el marcado. Es "el instante SUFFRAGE"... un "instante" que perdura!

Fortalece el cabello

Fija el marcado



Su cabello - y su peinado bajo la protección de

suffrage 2F

FLASH

— L'OREAL DE PARIS ha confiado SUFFRAGE a su peinador. Pregúntele por qué...



El absurdo avión conducido por Paul Mantz intenta decolar.



Pero el fuselaje —demasiado largo— se parte por el medio



La punta se estrella e

EL ULTIMO VUELO DEL MAS AUDAZ P

El avión concluye su dramático carreteo. No había sido necesaria la tercera prueba, donde Paul Mantz encontró la muerte. Era su último vuelo después de 30 años de desafiar al peligro.



...en la arena y los pedazos vuelan por el aire.



La cabina, en la que aún está Mantz, se arrastra por la arena.



El piloto Paul Mantz: 30 años en el peligro.

...ILOTO CINEMATOGRAFICO

Exclusivo desde Hollywood - Fotos: 20th. Century Fox.

Paul Mantz, legendario piloto acróbata del cine norteamericano, encontró la muerte al no poder resistir el desafío de cumplir su último trabajo en los sets

Durante 30 años había protagonizado a aviadores osados que cruzaban volcanes encendidos y se estrellaban contra gigantescas montañas. Juvenil e intrépido, no obstante sus 61 años, Paul Mantz aceptó el ofrecimiento que le hiciera el director Robert Aldrich para participar en su film "El vuelo del fénix". Aunque ya se había alejado definitivamente de los sets, quiso demostrar por última vez su talento y valentía. "El vuelo del fénix" se desarrolla en torno de un avión que se destroza al aterrizar bruscamente en el Sahara. Antes que morir de sed, sus tripulantes construyen un absurdo aeroplano con los restos de la máquina. Paul Mantz tenía que hacer volar la ridícula carcaza aérea. La primera prueba fue una buena performance; en la segunda Mantz hizo tocar dos veces el Fénix en unos médanos de arena. "Le doy una tercera, que resultará buenísima, y será la última", gritó Mantz por radio. Pero no fue así: el largo y endeble fuselaje se quebró en dos, la trompa se estrelló en la arena y los pedazos empezaron a volar por el aire. El último vuelo no había sido necesario —dijo posteriormente Robert Aldrich—, pero Paul Mantz quedó muerto en la arena.

2ª PARTE (CONCLUSION)

LAS RELACIONES MATRIMO

Por ANGELIA MIREY y CARLOS ANDALO



La vida ciudadana favorece y promueve la concreción de matrimonios mucho más jóvenes.

Las profundas transformaciones de todo tipo que caracterizan nuestra época y se reflejan en el matrimonio, llevan a los alarmistas a hacer afirmaciones como éstas: "El matrimonio está al borde de la bancarrota" ... "Se ha vuelto un lugar de paso en vez de una estación terminal" ... "Se limitará a servir de comodín para que la gente cambie de cónyuge como de camisa", etc. Pero hay hechos contundentes que revelan lo contrario. Cada día hay menos solteros, y el status matrimonial es sentido como una necesidad por **todas** las capas sociales. Se multiplican las parejas enroladas en las filas de las nuevas corrientes cristianas y de la vanguardia no confesional, que se muestran dispuestas a crear un matrimonio **superior** al tradicionalmente conocido y aceptado. Sobre todo, existe un consenso general (aunque a veces sea una intuición o un anhelo solamente) acerca de la compatibilidad entre dos términos que durante siglos parecían totalmente separados: el **matrimonio**, cuya finalidad era la procreación y que actuaba encuadrado en marcos estrictamente sociales, y **el amor**, asunto privado e individual que interesaba a un varón y a una mujer solamente, sin que ese sentimiento tuviera importancia para la sociedad como tal. Si bien no es ésta una conquista todavía, ya es una meta, y precisamente uno de los grandes méritos de nuestro siglo XX es querer recuperar el amor para el matrimonio.

La voz de orden: casarse

La ciudad "manda" legalizar las uniones. Según el Censo de 1947 la Argentina tenía un 62 % de población urbana y como la tendencia a la urbanización es creciente, también es creciente la inclinación por formar familias regulares. El doctor Gino Germani explica que en el campo en los pueblos de menos de 10.000 habitantes de nuestras provincias llamadas "pobres", predominan las uniones de hecho. Cuando los inmigrantes provenientes de esas zonas llegan a los centros urbanos, presentan un cuadro similar: las uniones ilegítimas son más o menos el 50 %. Pero al pasar el tiempo van asimilando las pautas urbanas, una de ellas es precisamente la de casarse: por eso muchos de esos inmigrantes terminan legalizando su unión. Tan fuerte es la pauta urbana que exige una familia regular, que durante una encuesta reciente realizada por el Departamento de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, algunos obreros que vivían en unión ilegítima aseguraron estar casados, para encuadrarse así dentro de los marcos sociales de la ciudad.

Por otra parte, la proporción de matrimonios en Argentina (como es la tendencia en el mundo entero) ha aumentado: otrora había grandes grupos de solteros en la sociedad, no sólo por motivos religiosos que aún subsisten, sino por otras causas, como el nutridísimo sector del personal doméstico que entonces raramente contraía enlace.

NIALES EN LA ARGENTINA

En las relaciones conyugales modernas los hijos no llegan para compensar desafectos o fortalecer uniones tambaleantes: constituyen la prolongación en el futuro del amor mutuo, vínculo sustancial de la pareja

El matrimonio "incomunicado" es reemplazado por un diálogo más libre y sincero en el plano individual y social.



Todo se comparte: deberes y diversiones.

Además, si bien el matrimonio en las clases altas argentinas era monolítico, las clases populares, mayoría de la población, presentaban una tremenda desorganización familiar en el siglo pasado, mientras que ahora es baja la cuota de ilegitimidad en las uniones de la clase popular superior de Buenos Aires y sus alrededores. La sociología desmiente así a los pesimistas, pues sus conclusiones señalan la necesidad de cierta forma de matrimonio monogámico y regular. En síntesis, el matrimonio no ha muerto: lo que sí está naciendo es una nueva forma de vínculo conyugal.

La revolución cristiana

La imagen de Cristo dando la mano a la Iglesia y entregándosele con amor total, para siempre, fue y sigue siendo el símbolo del don de sí mismo que implica el matrimonio. Lo malo fue que a menudo el sublime rostro de Cristo y su Iglesia se transformó en la figura burguesa de dos cónyuges atados por compromisos y conveniencias, no en el de un hombre y una mujer trascendiéndose hacia el perfeccionamiento mutuo gracias a una unión profunda, sincera y generosa. En el matrimonio, de esa divina esencia en el cuadro humano la revolución cristiana de hoy es un rescate de la pareja conyugal. Así es como el II Concilio Vaticano señaló precisamente en su última sesión pública, que "el amor matrimonial abarca el bien personal por entero y es capaz de enriquecer de especial dignidad las expresiones corporales y espirituales".

¿Qué tiene de nuevo el matrimonio cristiano moderno? El primer hecho que se registra es el de la **personalización** de ambos cónyuges. Los militantes católicos Eduardo y María Teresa Cicciaro (12 años de casados, 5 hijos), pertenecientes al Movimiento

El sexo ha sido revalorizado como fundamento de la pareja

Familiar Cristiano, explicaron: "Antiguamente se entendía que el amor venía con el tiempo. Los matrimonios solían amarse por razones de conveniencia social. La relación del hombre y la mujer se basaba más en el respeto que en el amor. Había una preocupación material por el hogar y por los hijos, no una inquietud por el bienestar integral. Hoy en día, los esposos **se eligen** mutuamente. Se valoriza la amistad y el diálogo entre los esposos. Se dignifica la relación sexual conyugal como comunicación personal y no como una obligación del deber de estado". Dentro del sector protestante, Christian Luffer (28 años, casado) señaló: "Yo no soy el patriarca de la familia que determina lo que su mujer y sus hijos tienen que decir y hacer. ¿Acaso ser padre y marido supone tener más derecho sobre la esposa y la prole? También en mi comunidad (la protestante)) la relación se basaba en el respeto a la mujer, más que en el amor a la mujer. Pero eso es cosa del pasado".

El segundo hecho que se destaca en el nuevo matrimonio cristiano es el de concebirlo como una fusión que **enriquece** a cada uno de los cónyuges. Los católicos Ambrosio y Rosa Leonor son ejemplo de esta nueva actitud. Es él quien señala: "Me noto un ser doble, no me siento más yo sino yo y mi mujer, como una sola cosa con ella. El matrimonio no me ha limitado, como podría suponerse, sino que al contrario ha ampliado mi posibilidad de comunicación: a través de mi esposa se ha hecho presente en mí, de un modo totalmente nuevo, todo el valor de lo femenino. Puedo decir que en estos tres años de matrimonio he gozado el clima de paz y libertad que me ha permitido ponerme más al servicio de los otros, particularmente de los trabajadores con los que estoy en contacto".

La edad ya no es un obstáculo...



La búsqueda del diálogo

Tanto en las nuevas parejas cristianas como en los matrimonios no confesionales de avanzada, se advierte una mayor "democratización" del vínculo. Las parejas en que el marido lleva diez o más años a la mujer son mucho menos frecuentes que antes: el sentido igualitario que impera entre los cónyuges se refleja también en las edades respectivas... Por otra parte, los años que cuenta la mujer no influyen como antes en las posibilidades matrimoniales. Hasta la guerra del 14, en Francia, las muchachas que cumplían 25 años se ponían "la gorra de Santa Catalina", manera ceremonial de señalar el hecho cruel de que a los 25 años una mujer quedaba borrada de la carrera matrimonial; hoy en día, la mujer puede casarse prácticamente a cualquier edad.

Tampoco la "repartición de funciones" dentro del matrimonio es tan estricta. Los maridos modernos no se sienten disminuidos si ayudan a su mujer en las tareas domésticas y el cuidado de los chicos, así como la esposa no se siente esclava si debe trabajar algunas horas además de atender la casa. Además, los varones han asumido su paternidad de una manera mucho más "concreta y corporal" que antes: es decir, hay tendencia a que el marido comparta mucho más la experiencia de la gestación, el alumbramiento y la lactancia. Este nuevo tipo de "futuro papá" o "papá novel" habla francamente y con lujo de detalles acerca de temas que se suponían aptos para conversar entre señoras solamente.

Hay ginecólogos que hacen asistir a los maridos a algunas de las clases de parto sin dolor de sus esposas, y, si el alumbramiento es normal, les sugieren permanecer en la sala de partos para recibir ellos también al hijo que nace. Sin duda, estos maridos son todavía una parte minoritaria, pero forman la cresta de la ola que envuelve a la mayoría.

El núcleo profundo de las nuevas actitudes matrimoniales consiste en haber descubierto que el problema del amor reside fundamentalmente en **amar** y no en **ser amado**. Y esto lleva naturalmente a **buscar** comunicación, ya que **el amor del otro será** respuesta del amor **que uno sepa hacerle** llegar.

¿En qué nivel se produce el **diálogo** en estos nuevos matrimonios? Primeramente, **en el diálogo sexual**, elemento clave para una normal relación amorosa. Estas parejas han descubierto que la torpeza, el temor, la falsa vergüenza, el pudor mal entendido, los alardes de "machismo", están fuera de lugar en la relación sexual normal, que es un **intercambio**. Ellos saben que si se puede hablar de posesión, se trata de posesión **mutua**, no de la mujer por el varón. Se sienten felices por el placer que dan y reciben. "El acto sexual placentero —explicó Susana C., 27 años, dos de casada— no puede hacerme creer que soy una mala mujer; curiosamente las pobres malas mujeres son las que menos gozan en una relación... porque no sienten amor".



La vida moderna ha liberado al cuerp

El diálogo se da también en lo social. Se ha podido comprobar el aumento constante de cónyuges de distintas clases sociales. Mientras antiguamente la unión matrimonial se daba detro de una misma clase, actualmente muchos jóvenes rompen esa barrera y realizan una unión que otrora podría haber escandalizado. El diálogo traspone también los umbrales del hogar. Héctor Ferrandiz (casado, 27 años, empleado bancario) dijo: "Mi mujer y yo tratamos de mantener una relación permanente con la **gente** que nos rodea. Nuestros familiares **no entienden** cómo a veces la relación es **mayor con nuestros** amigos que con ellos".

El cultivo del diálogo económico es también notorio. Ya está en vías de desaparición el marido que maneja la economía conyugal, determinando lo que se debe hacer y dejar de hacer. Al entender que la mujer es una **persona**, muchos maridos discuten los problemas económicos con sus esposas. El trabajo de la mujer en estos casos es bien mirado y hasta estimulado por los cón-



de viejos tabúes y permite una relación física madura y sin ninguna inhibición



Amor y desprejuicio: la nueva imagen.

yuges, si ven en ello una realización de la personalidad femenina.

Este diálogo en lo sexual, en lo económico y en lo social, puede ser resumido en lo señalado por el Dr. León Ostrov: "Un matrimonio equilibrado es aquél en donde los cónyuges reflexionan: Siento que lo necesito al otro y el otro me necesita a mí", no neuróticamente, sino para que juntos se ayuden a ser cada vez más creadores en lo que cada uno esté, en lo más humilde como en lo más excelso".

El hijo: ¿un problema?

En estos matrimonios modernos se entiende que el hijo no es **alguien** al que se **acepta** como se puede aceptar una obligación. . . o una sorpresa. En algunos matrimonios tradicionales se recurría a la procreación de un niño para salvar una mala relación matrimonial, con la dramática consecuencia de que los hijos soportaban el amor exclusivo (y a menudo secretamente ávido) de la madre y del padre mutilados en su dimensión de cónyuges. En cambio, la vivencia de los nuevos matrimonios está dirigida a encontrar en el hijo una prolongación natural del amor mutuo y del enriquecimiento de la personalidad. Ellos saben que sólo padres felices tienen posibilidad de hacer hijos felices, y se preparan conscientemente para engendrar su prole.

Sin embargo, estos mismos matrimonios jóvenes recurren muchas veces al uso de píldoras anticonceptivas. ¿Cómo se explica esto? "No es una actitud egoísta —señalan— sino que, justamente por entender que los hijos son importantísimos, pueden ser postergados cierto tiempo hasta que el matrimonio se ajuste y se afirme". En este sentido se expresó la doctora Luisa Ludamann (30 años, un hijo, 3 años de casada): "Con mi marido entendimos que convenía demorar la venida del primer hijo, porque esperábamos integrarnos más en nuestro vínculo matrimonial". Puede decirse que esta actitud —aunque en un primer momento parezca mostrar algo de frialdad y cálculo— responde a un conocimiento y a una aceptación de la función de padres conscientes.

Distinguiendo las esferas de la procreación y del matrimonio, el Concilio Vaticano señaló: "Los hijos son el don supremo del matrimonio y contribuyen en gran medida al bien de los padres. Pero el matrimonio **no** ha sido instituido solamente en orden a la procreación: el mismo carácter del pacto indisoluble entre personas y el bien de los hijos exigen que el amor mutuo de los cónyuges se exprese ordenadamente, crezca y madure. Por eso aunque la prole, a menudo tan deseada, llegue a faltar, el matrimonio persiste como unidad y comunión de toda la vida, y mantiene su valor y su indisolubilidad".

En síntesis, tanto para los nuevos matrimonios cristianos como para los matrimonios modernos no confesionales, el hijo no es la finalidad última, ni la justificación única, sino la coronación lúcida aunque amorosa de la unión conyugal.

A veces, las actitudes de ciertos matrimonios jóvenes pueden parecer como una iracundia individual contra esquemas tradicionales. Esas parejas que se casan con traje de calle y realizan su luna de miel a nivel de "mochileros", causan desconcierto y sobresalto, no sólo a los familiares, sino al grueso de quienes tienen más de 30 años. Pero estos casos son sólo la expresión **extrema** de una búsqueda general: la de una "nueva manera" de matrimonio. Y esta nueva manera implica **personalización** de los cónyuges, **elección** libre y consciente de la pareja, **perfeccionamiento** de las propias posibilidades a través del vínculo, **revalorización del sexo** como intercambio y don mutuo, **democratización** de las relaciones internas en el matrimonio, **diálogo** en todos los planos individuales y sociales. Sin duda, se tratade un tipo de matrimonio lleno de dificultades, y que por sus ambiciones existe más en proyecto que en la realidad concreta. Pero vale la pena correr el riesgo, si puede llevar a un mejoramiento del ser humano y a una mayor autenticidad del amor que "baja de las nubes" y se instala en la vida cotidiana, como obra consciente y perpetuo quehacer de la pareja del futuro. ◆



Su próximo film: "Lo que hay que tener"

LA MUCHACHA

El director de "Tom Jones" -Tony Richardson- descubrió el rostro de Rita Tushingham entre otros dos mil rostros que aspiraban también a la fama. "Sabor a miel", "La muchacha de los ojos verdes" y ahora "The Knack" (lo que hay que tener) son títulos muy simbólicos para el camino de su triunfo.

por C. A. BURONE



Desde hace cuatro años es el rostro que propone más misterios y desafíos; se lo puede contemplar largamente y descubrir que si hay algo que le falta es belleza, con una nariz larga y extraña que en su parte inferior avanza agresivamente hacia afuera, la boca grande y el pelo que cae descuidadamente por cualquier lado en el mejor estilo "beattle"; pero en ese mismo instante comienza la sutil y tenaz estrategia de los ojos enormes y brillantes, de una mirada que acumula alternativamente candor y astucia, ternura y audacia, y entonces todo aquel repertorio de aparente fealdad se convierte en un mágico instrumento de encanto.

El que lo vio primero fue Tony Richardson, consumido por la fatiga y el aburrimiento de ver desfilar cerca de dos mil chicas sin que ninguna de ellas se aproximara algo al personaje con que él soñaba desde hacía varios meses. Era el único detalle que faltaba para iniciar el rodaje de "Sabor a miel", según la pieza homónima de Shelag Delaney, un drama colmado de crueldad, sensibilidad y tristezas. Lo que buscaba Richardson era una muchacha sin belleza pero con "algo", ese indefinido toque en el que se resumen a veces los atractivos más secretos e inesperados. Entre todas las respuestas que se hicieron eco del aviso que Richardson publicó en los diarios, llegó una desde Liverpool, de esa misma región del Mersey donde se gestaba por entonces la fama de cuatro muchachos que cantaban en el escenario de un sótano infecto; la carta la recibió John Osborne, porque el remitente no había podido encontrar la dirección de Richardson, y venía acompañada por una fotografía común que mostraba la cara poco interesante de una adolescente, con los grandes ojos abiertos y una muda e interrogante expectativa. Era tanta, sin duda, que poco después de la carta se hizo también presente su autora, sin esperar el aviso para el examen, y ya impaciente por lo que creía una demora interminable; cuando las dos mil aspirantas se redujeron a ocho, allí estaba ella, con su bagaje de excitación y entusiasmo, sin mayor experiencia artística, bajita, morena, y un lejano parecido a la princesa Margarita. Pero Richardson contemplaba su rostro y sus ojos le hizo hacer algunas pruebas y decidió sin titubear que el papel le pertenecía; la protagonista de "Sabor a miel" sería Rita Tushingham. Meses después, ya conocido el film, recibía el premio de la Academia Británica y las palmas de Cannes que la consagraban como la mejor actriz del festival.

Y así, además de los Beatles, Liverpool sumaba otro aporte interesante para la difusión inglesa en el exterior. En esa ciudad nació Rita hace 23 años, hija de un comerciante muy próspero y con dos hermanos mayores; después del colegio de monjas insistió que su destino era el teatro y se incorporó como estudiante en el conjunto de los Liverpool Players, mostrando una curiosidad inagotable por cualquier cosa que tuviese que ver con la escena, aprendiendo inclusive todo lo que podía sobre mecánica teatral; después se dedicó a la dirección artística y, finalmente, llegó el momento de interpretar pequeños papeles y de ganar su primer sueldo —una libra esterlina semanal— en una temporada en la que le tocó aparecer como las patas traseras de un caballo en una pantomima. Cuando leyó el aviso para la película de Richardson, pensó que era el momento de jugarse el todo por el todo; primero mandó la carta con la foto y en seguida, antes de recibir respuesta, se marchó a Londres y se presentó en el estudio con el resultado ya conocido.

El comienzo del rodaje demoró algunos meses y en ese lapso Rita terminó su contrato con los estudiantes de Liverpool, logró que su padre le regalase unas espléndidas vacaciones en Suiza y tuvo tiempo para otra aparición en el teatro de su ciudad natal. También Richardson, ya en Londres, le brindó una oportunidad en las tablas, dándole el papel de una loca en "The Changeling". Después se inició el film y, casi de inmediato, le llegaron los premios y la fama internacional.

Si hay algo que cimentó esa fama fue su segundo film —"La muchacha de los ojos verdes"—, otra producción de Tony Richardson en la que Rita encontró un papel de maravillas para su talento y su figura, apareciendo como una ingenua muchacha irlandesa que se enamora de un maduro escritor, mucho mayor que ella, a quien finalmente termina por

DE LOS GRANDES OJOS



Su conmovedora fealdad inicia el reinado de [illegible] nueva [illegible]

conquistar. La narración se convierte, mucho más allá de sus alternativas anecdóticas, en el delicado y sensible dibujo de un particular carácter femenino, pero todos los matices del mismo parecen ahora difícilmente imaginables si no se los asocia con su intérprete.

Este año ha sumado otro triunfo espectacular a la breve y brillante carrera de Rita Tushingham, como la protagonista femenina de un film que veremos dentro de poco —"The Knack"—, gran premio del último festival de Cannes. También la ingenuidad es el toque que distingue a su personaje —Nancy—, una chica provinciana que llega a Londres y busca alojamiento en la Asociación Cristiana Femenina. Antes de que lo logre tropieza con el insólito terceto que forman Tolen, Tom y Colin, quienes resuelven ocuparse de ella, buscarle un lugar para vivir y también enamorarla, entre otras cosas porque Tolen enseña a sus amigos cómo se hace para conquistar a una mujer. El enredo es un disparate mayúsculo que circula por todo Londres, con la simbólica presencia de una enorme cama blanca sobre ruedas que sirve de vehículo para que Nancy viaje por la ciudad.

El argumento ha sido tomado de una pieza teatral de Ann Jellicoe (se la representa actualmente en Buenos Aires) y la dirección pertenece a Richard Lester, un canadiense que desde hace años reside en Inglaterra y cuya fama comenzó con el primer film de los Beatles, "Yeah, yeah, yeah..."; este año ha hecho lo suficiente como para llevarse los primeros premios de Cannes y Río de Janeiro, en el primer caso con "The Knack", y en Río con "Help", el segundo film de los Beatles.

El destino de Rita Tushingham parece ahora decidido; será, sin duda, una de las actrices más populares y cotizadas de Inglaterra, un destino para el que han colaborado la suerte y su propio talento; los ayuda a ambos trabajando y estudiando constantemente, con la misma obstinación de siempre; apenas si se ha permitido una sola innovación en ese plan: el año pasado se casó con Terry Bricknell, cameraman de TV. ◆

Ate el trozo de roast beef para darle buena forma. Condiméntelo con sal y pimienta y espolvoréelo con harina. Ponga por encima unos trocitos de manteca y cuézalo a horno fuerte al principio y luego a calor mediano. Cuando esté bien dorado por fuera clave un tenedor o un pinche hasta la parte central del trozo de carne: el jugo debe salir rosado y no blanco. Para un trozo de un kilo se necesitan unos 30 minutos de horno, aproximadamente. Mientras cocina la carne prepare las cebollas y las zanahorias glacées. Raspe las zanahorias tiernas y de tamaño parejo. Cúbralas con caldo y agregue, por cada 500 g de zanahorias, 40 g de manteca, una pizca de sal y una cucharadita de azúcar. Cuézalas suavemente, tapadas, hasta la completa reducción del líquido de cocción. Pele cebollas chicas, saltéelas en manteca, espolvoréelas con azúcar, sazónelas y cúbralas con caldo. Cuézalas suavemente, hasta que estén tiernas.



Siete días en la cocina

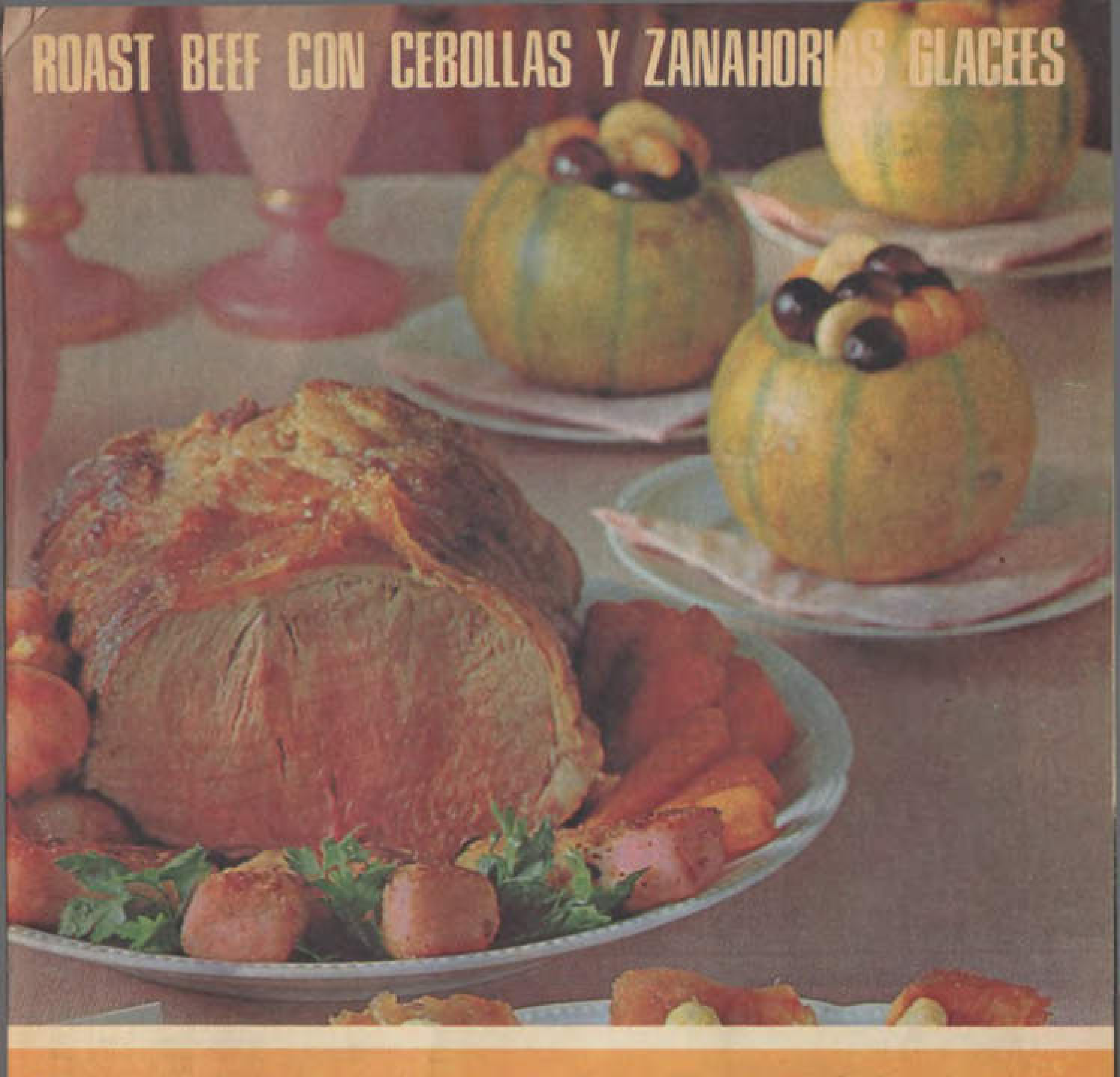
MIERCOLES: Omelette de cebolla, Lomo relleno *, Ensalada de papas, Fruta.

Lomo relleno: prepare un kilo y medio de lomo o de colita de cuadril como para rellenar, sacando un poco de carne de su interior. Pique esta carne finamente, agregue la miga de un pancito remojado en leche y exprimido, una cebolla picada dorada en manteca, una cucharada de perejil picado, un huevo entero y dos cucharadas de queso rallado, sal y pimienta. Rellene la carne con este preparado, cosa la abertura, condiméntela con sal y pimienta, úntela con manteca y cuézala al horno, en una asadera. Sírvala cortada en rodajas gruesas.

JUEVES: Pejerrey frío con salsa tártara, Zapallitos a la provenzal *, Helado de durazno.

Zapallitos a la provenzal: raspe seis zapallitos con el filo de un cuchillo, lávelos y córtelos en rodajas de tres o cuatro centímetros de grosor. Páselos por harina y fríalos en aceite hirviendo. Escúrralos sobre papel absorbente y sálelos. Aparte entibie dos cucharadas de aceite de oliva y mézclelas con una cucharada de vinagre, con dos filetes de anchoa deshechos y con una yema dura pisada.

ROAST BEEF CON CEBOLLAS Y ZANAHORIAS GLACEES



Condimente con pimienta, perejil picado y dos pepinitos en vinagre picados. Vierta esta salsa sobre los zapallitos y déjelos enfriar.

VIERNES: Soufflé de semolín*, Sesos rebozados con ensalada verde, Compota de peras.

Soufflé de semolín: ponga en una cacerola medio litro de caldo y un cuarto de litro de leche. Caliente, y cuando suelte el hervor eche 100 g de semolín en forma de lluvia y 50 g de manteca. Cueza revolviendo, durante diez minutos, y retire del fuego. Agregue 100 g de queso rallado y deje entibiar. Incorpore entonces tres yemas y tres claras a nieve, revolviendo suavemente. Vierta en una fuente de horno enmantecada, cubra con 100 g de queso doble crema en rodajas y espolvoree con 50 g más de queso rallado. Cueza durante media hora.

SABADO: Melón con jamón, Arroz al curry, Budín de chocolate*.

Budín de chocolate: derrita a baño de María tres barritas de chocolate amargo junto con cuatro cucharadas de agua. Aparte bata cuatro yemas y agregue tres cucharadas de azúcar. Mezcle el chocolate fundido, las claras a nieve y doce vainillas deshechas. Coloque esta preparación en un molde alargado húmedo y ponga a enfriar durante seis horas. Desmóldelo y sírvalo con chantilly.

DOMINGO: Berenjenas rellenas frías, Pollo a la cerveza*, Compota de manzanas, Flan de caramelo.

Pollo a la cerveza: dore en manteca y aceite un pollo cortado en ocho trozos. Condiméntelo con sal y pimienta. Aparte saltee apenas en manteca tres cebollas en rodajas gruesas. Disponga los trozos de pollo sobre las cebollas, incorpore un clavo de olor, media hoja de laurel y una pizca de nuez moscada. Baña con tres vasos de cerveza blanca y deje cocinar suavemente durante dos horas, con la cacerola tapada, agregando más cerveza si fuera necesario. Sirva el pollo con la cebolla y el jugo en una salsera.

LUNES: Budín de acelgas Riñoncitos a la salsa de tomates*, Arroz blanco, Tarta de ciruelas.

Riñoncitos a la salsa de tomates: corte uno o dos riñones de ternera en rebanadas, después de haberles quitado la piel. Póngalos durante quince minutos en agua con sal y vinagre y enjuáguelos varias veces. Córtelos en cubitos y séquelos bien. Prepare una salsita dorando en manteca o aceite una cebolla picada, medio ají picado y una zanahoria rallada, agregue una lata de tomates al natural picados, con todo su jugo, sal, pimienta, orégano y ají picante molido. Deje cocinar y espesar la salsa durante una media hora. Eleve la llama al máximo y eche los riñones en cubitos, revolviendo continuamente hasta que estén cocidos pero tiernos.

MARTES: Pomelos al jerez, Panqueques arrollados rellenos*, Crema de nueces.

Panqueques arrollados rellenos: prepare unos panqueques con dos huevos, una pizca de sal, media taza de harina y una taza de leche, en una sartén untada cada vez con tocino. Ponga sobre cada panqueque una salchicha de Viena cocida y sin piel y una tira de queso fresco. Arróllelos y dispóngalos en una fuente apenas enmantecada. Cúbralos con crema de leche y un poco de ketchup y hornee.

QUE HACEN









LO QUE VENDRA

Los azorados paseantes de París contemplaron, no sin inquietud, el paso de estos apolíneos modelos que reproducen la indumentaria de los "dandys" ¿Integrarían el elenco de un film de época? Nada de eso. Simplemente exhiben el nuevo corte propuesto por una acreditada sastrería de París.

GRACE Y LA POLICIA

Rainiero, Grace y la joven princesita de Mónaco asistieron en Navidad a una fiesta organizada por los policías del Principado. Los guardianes del orden monegasco obsequiaron al joven príncipe Alberto un magnífico uniforme de lugarteniente, que el heredero usó con toda desenvoltura y elegancia.

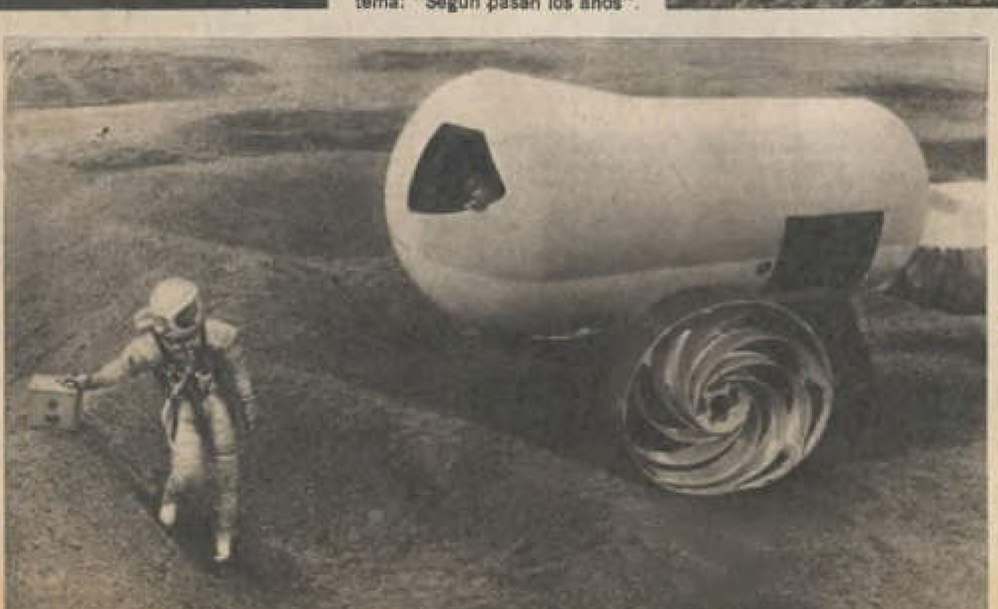
SEGUN PASAN LOS AÑOS

Matt Busby, entrenador del equipo de fútbol Manchester United llegó a los camarines de Marlene, en el Opera House, para confesarle su admiración. La diva no escatimó elogios para el team, del que se declaró simpatizante. Ambos bailaron muy estrechamente, el tema: "Según pasan los años".



LOS INTREPIDOS

Bañarse en pleno diciembre tal vez no constituya noticia para nosotros. Pero para los europeos sí. Bajo el pálido sol de Niza, este grupo de intrépidos bañistas se contorsiona espasmódicamente luchando contra el frío, que no respeta ni a la Cote D'Azur plácida y elegante.



"ROAD-TEST" EN LA LUNA

Este extraño artefacto es el pre-diseño de un vehículo de exploración lunar, construido por la Grumman Aircraft. Las ruedas en espiral que presenta están destinadas a amortiguar los altibajos de los cráteres, que constituyen la versión lunar de los baches porteños.

¿LOS NAZIS SE DISGREGAN?

Sorpresivamente Klaus Eichmann hizo públicas las diferencias entre los jerarcas nazis. Los hitleristas fugitivos son acosados por el indiscreto Klaus para que se descubra el paradero de Martín Borman.



Lo que queda del nazismo en la Argentina lo representa Horst. Su hermano denunció que ocultaba a Borman en su propia casa.

Las explosivas declaraciones de Klaus Eichmann hechas en Alemania constituyen para los expertos en cuestiones nazis un acontecimiento de importancia. No es que asombre la disgregación de los grupos nazis internacionales, sino que uno de sus miembros lo revele públicamente. Es evidente que los escasos pero marciales germanos todavía organizados en Alemania, España, Egipto, Argentina, Paraguay, Brasil y Chile recibieron con irritación las declaraciones de un joven que más que subordinarse a la causa trató de ventilar un resentimiento familiar: la muerte de su padre Adolf. No obstante las histéricas pero reveladoras afirmaciones de Klaus se contradicen: denuncia que una vasta red nazigermana con sede en la Argentina insiste en hacer algo por tomarse la revancha de la derrota del Tercer Reich, siendo su jefe Martín Borman. →

Pero, a su vez, acusa a Borman de mantenerse abusivamente escondido para eludir la detención que le espera por los asesinatos en masa y además de usar la causa para fines personales. Klaus reveló que Borman, heredero político de Hitler, de 65 años de edad, utilizó los servicios de su hermano Horst Eichman, quien lo albergó en su domicilio, en San Fernando, provincia de Buenos Aires. Sin embargo Horst, que repentinamente abandonó su casa de San Fernado —algunos afirman que está en Salta o en el Chaco— niega terminantemente que Borman esté vivo y guarda hacia su hermano gran resentimiento por las declaraciones hechas a la revista alemana "Quick".

¿Pero cuál es la verdad del nazismo en la Argentina? ¿Es nuestro país un centro importante de actividades nazis? Todavía alertas algunas instituciones antinazis insisten en que Borman dirige una vasta organización hitlerista en América Latina. Incluso la ola antijudía que se desató en Buenos Aires en 1964 y que tuvo como resultado conocido la ejecución de 303 atentados antisemitas, muchos de ellos graves, como el asesinato de Raúl Alterman.



Nicolás y Horst Eichman sorprendidos durante el casamiento de este último. Aún

Juego de amenazas

"La muerte de Raúl Alterman es el comienzo de una guerra sin cuartel. Usted será el primero en morir. Sepa que es muy fácil apretar el gatillo cuando se trata de un judío". Este es un fragmento de millares de cartas recibidas por personas conectadas con organizaciones judías, en febrero de 1964. Para esa época, en el teatro Buenos Aires se llevaba a cabo un acto público organizado por un movimiento juvenil. Todos los presentes tenían algo en común: camisas pardas, corbatas negras, el brazo en alto pronunciando un "heil Hitler" toda vez que se nombraba a un dirigente nazi. Destacadas personalidades del ámbito político y militar se declaraban fervientes antijudíos. El primero en manifestarlo fue Gilberto H. Oliva, ex comandante de la Fuerza Aérea de Combate, con asiento en la Base de Morón: "los judíos sionistas han sido los culpables de todos los males argentinos. No creamos en el falso espejismo de la confraternidad judeo-cristiana. Nos repugna la promiscuidad, así sea pacífica..." pronunció en una conferencia de prensa. Nunca el antisemitismo se había expresado con la violencia e intensidad del año sesenta y cuatro en nuestro país. Pocos años atrás las autoridades israelíes procedían a la ejecución de Adolf Eichmann, secuestrado en la Argentina. Durante 1965 no se produjeron hechos que permitieran suponer un nuevo recrudecimiento de las olas antijudías. Sin embargo, 1966 se inició con las inquietantes noticias provenientes de Europa, que sindicaban a nuestro país como uno de los focos nazis del mundo. Estudiados entonces los 25 grupos denominados "nacionalistas" que operan en el país se pudo establecer que 1.500 jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 23 y los 25 años, son militantes activos. Las organizaciones más importantes son la Guardia Restauradora Nacionalista, Tacuara, Movimiento Nueva Argentina, Legión Nacionalista Contrarrevolucionaria, Legión Nacional Sindicalista y el Frente Nacional Socialista Argentino que estaría dirigido por Horst Eichmann. Edmundo Calabró, jefe nacional del M.N.A.afirmó tener a su disposición a 700 jóvenes dispuestos a luchar por las premisas del movimiento. Al preguntársele en qué consistían repitió una consigna común a diversos grupos nacionalistas: "nosotros levantamos las banderas de San Martín, Rosas y Perón, para defender a los argentinos de los intereses sionistas, siempre al servicio de la banca internacional. En lo universal tenemos coincidencias con el nazismo y el fascismo. Si yo hubiera estado en la Alemania de Hitler me hubiera afiliado al partido nazi y a los S.S., en Italia hubiera vestido la camisa negra junto a los mussolinistas y en Egipto estaría apoyando a Nasser". ¿Hasta qué punto sus declaraciones pueden tomarse como síntoma de una realidad nacional? Un destacado sociólogo —que prefirió reservar su nombre— afirmó que la cifra señalada previamente (1.500 militantes activos) no es representativa en cuanto se refiere a una alteración del orden constitucional. Sin embargo —aclaró— no habría que descuidar el hecho de que forman "irreflexivas "fuerzas de choque". Además se ha podido establecer una disputa entre los progermanos y los proargentinos. Las declaraciones hechas a "7 DIAS" por un joven nacionalista, Ricardo P. Moreno, recluso en la cárcel de Caseros, son de por sí significativas. Al referirse a grupos militantes del Movimiento Nacionalista Tacuara, dijo: "quieren constituir una aristocracia nazi y sectaria, pero no saben analizar la realidad del país."

Como operan los nazis

Establecida la falta de conexión entre los grupos "nacionalistas" argentinos —la mayoría de ellos actúan bajo frustraciones personales con confusos significados políticos— y las organizaciones nazis, se trató de descubrir cómo operan estas últimas. Si en realidad Martín Borman estuviera vivo —único hecho que no se ha podido verificar— muy pocos podrían dudar que es la cabeza de una amplia red internacional cuya central estaría ubicada en un punto del interior argentino, a partir del cual se envían todas las directivas necesarias a los demás centros latinoamericanos. Simultáneamente, Sudamérica estaría poblada de campos de entrenamiento, similares al que se descubrió en Angel Gallardo, provincia de Santa Fe, en febrero de 1963, donde expertos alemanes instruían a grupos de jóvenes pertenecientes al Frente Nacional Socialista Argentino. Una institución, dedicada al estudio de las actividades nazis en la Argentina y que prefirió no dar a conocer su nombre, nos facilitó un informe exclusivo que transcribimos en parte:

"Desde 1946 los líderes nazis ocupan altos puestos en importantes firmas industriales, la mayoría de ellas alemanas,

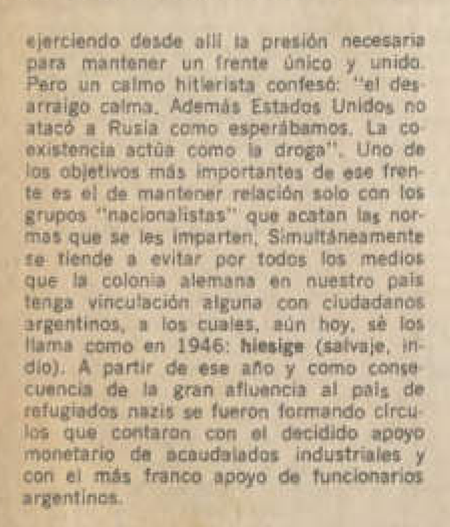




no han pagado los errores de su padre.



La esposa de Adolf Eichman vive escondiéndose e insulta a los fotógrafos.



ejerciendo desde allí la presión necesaria para mantener un frente único y unido. Pero un calmo hitlerista confesó: "el desarraigo calma. Además Estados Unidos no atacó a Rusia como esperábamos. La coexistencia actúa como la droga". Uno de los objetivos más importantes de ese frente es el de mantener relación solo con los grupos "nacionalistas" que acatan las normas que se les imparten. Simultáneamente se tiende a evitar por todos los medios que la colonia alemana en nuestro país tenga vinculación alguna con ciudadanos argentinos, a los cuales, aún hoy, se los llama como en 1946: **hiesige** (salvaje, indio). A partir de ese año y como consecuencia de la gran afluencia al país de refugiados nazis se fueron formando círculos que contaron con el decidido apoyo monetario de acaudalados industriales y con el más franco apoyo de funcionarios argentinos.

Organización americana

Fue entonces cuando empezó a editarse la revista "Der Weg", dirigida por Eberhard Fritsch y se comenzó a formar un fuerte grupo nazi a raíz de la llegada a la Argentina de 252 técnicos de la industria alemana aeronáutica y ex pilotos de la Luftwaffe. Eberhard Fritsch intentó erigirse en jefe del "Movimiento Nazi de América". Sin embargo sus esfuerzos fracasaron como consecuencia de la poca confianza que tenían en él los jefes de la Luftwaffe. A partir de 1956 se pierden todos los contactos con grupos nazis. La desaparición de Fritsch de los comandos directivos le quita cohesión a la actividad. Hay un amplio blanco entre ese último año y 1960, pero el secuestro de Eichmann descubre otra vez la extensa red internacional que todavía se mueve en la Argentina. Entre los implicados se mencionan a: **Constantin Von Groman,** mayor de la Gestapo (S.S.), experto en guerra psicológica, prestó servicios en un campo de concentración. Su actividad en la Argentina consistía en darle refugio en sus residencias a altos jerarcas del nazismo. No tuvo conexión con Borman. **Osvaldo Menghin,** austríaco, profesor actual del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, colaboró con las autoridades nazis para eliminar a cientos de profesores universitarios de su país, es actualmente uno de los ideólogos de la organización. Fue nombrado en 1938 ministro de Educación de su país, puesto desde donde introdujo la legislatura antisemita en la educación de Austria. **Adolf (Horst) Eichmann,** hijo del criminal de guerra, actual jefe del Frente Nacional Socialista Argentino. **Jaime M. De Mahieu,** ideólogo nazi, decano de ciencias políticas de la Universidad Argentina de Ciencias Sociales. **Friedrich Rauch:** sería el cerebro de una tenebrosa organización de espionaje de carácter internacional que utilizaría para sus fines la prostitución, la homosexualidad y el uso de drogas. Le estaría dando protección al conocido criminal de guerra **Mengele. Alfredo Rukert:** miembro importante del Frente Nacional Socialista Argentino. Su función consiste en reclutar gente para la organización. **Carl Khiler:** ex capitán nazi alemán. Estuvo en relación con el ex gobernador de Tucumán Celestino Gelsi, a quien le ofreció reformar la policía tucumana. **Gerhard Bohne:** actualmente alojado en el sector político de la cárcel de Villa Devoto a la espera de una decisión con respecto a su extradición. Huyó de Alemania en 1963 cuando se lo estaba juzgando por ejercicio de la eutanasia. Fue apresado en la Argentina por Interpol. **Hans Ulrich Rudel:** coronel nazi, "héroe" militar de la Luftwaffe. Realiza frecuentes viajes para coordinar las actividades nazis en Latinoamérica y tiene contactos continuos con las centrales nazis europeas."

Agonía del nazismo

Son estos, junto con otros 100 implicados de menor importancia los que estarían desarrollando, según el informe recibido, actividades nazis en la Argentina. Pero lo que sale a la luz, luego de las declaraciones de Klaus, es la lenta e inexorable agonía del nazismo internacional. A su manera el imperialismo militar germano ya no cautiva a sectores iracundos de la juventud, impregnados hoy de otra dinámica social. Lo curioso es que algunos de ellos ocupan puestos claves en instituciones argentinas, sin ofrecer solvencia o idoneidad. Pero el golpe más severo para los nostálgicos del Tercer Reich lo dio el grito de rebeldía de un joven, Klaus. ¿Y si los jóvenes desertan, podrían los ya ancianos nazis sostener los tambaleantes "clubes germanos", como siguen aún en pie, las cervecerías de Munich? ◆

MEDICINA

NEURASTENIA

por el Dr. DIEGO MARIANO

Se calcula que la tercera parte de la clientela de un médico general está integrada por personas a las cuales no se les puede descubrir una afección orgánica bien definida. Deambulan, en procesión interminable, de consultorio en consultorio, describiendo con minucioso detalle su vaga sintomatología, que en la mayoría de los casos no halla jamás la confirmación del laboratorio, de la radiografía o de la palpación.

Estos "enfermos imaginarios", como los llama la gente (los médicos les reservamos una denominación más científica: hipocondríacos, neurasténicos, etc.), desarrollan una insistente y prolongada preocupación por órganos o funciones que creen incurablemente enfermos. La doctrina psicoanalítica hace remontar los comienzos de la neurastenia a la más temprana infancia: la asistencia física de un lactante, si carece de mimos cariñosos, puede generar insatisfacción, aun cuando sea completa en cantidad. Estas iniciales "frustraciones" —según los freudianos— pueden hacer fijar las cargas de la libido en distintas regiones corporales en una suerte de narcisismo generalizador.

Muchos neurasténicos son tímidos y huraños y no confían en sí mismos. Muestran con frecuencia irresolución, indecisión, no es raro que se vuelvan irascibles, criticones, envidiosos y resentidos.

Las eternas quejas sobre el mal funcionamiento del hígado (o del corazón, riñones, cerebro) o cualquier órgano que acapare su anormal atención, ceden de inmediato en cuanto el médico comienza a manifestar interés. Son los enfermos en los cuales una inocua inyección de agua destilada puede obrar milagros.

La neurastenia se describe a menudo como un estado de debilidad irritable. La fatiga, sensación subjetiva de debilidad y agotamiento, es el síntoma más común. Al paralizar su capacidad de acción, puede hacer creer al paciente que está enfermo orgánicamente.

Los trastornos de las funciones vasomotoras —que con frecuencia presentan los neurasténicos— (sonrojos, sudoración, frialdad en las extremidades, palpitaciones, taquicardia, extrasístoles, etc.) provienen de la inestabilidad del sistema nervioso neurovegetativo (sistema que escapa al control de la voluntad y que gobierna los mecanismos de la respiración contracciones cardíacas, funciones digestivas, etc.).

Los síntomas frecuentes son variadísimos: falta de apetito, estreñimiento o diarrea, dolores de cabeza (opresión craneal en forma de banda), dolores de columna vertebral, vértigos, impotencia sexual, etc. Muchos pacientes se muestran ensimismados y sombríos, angustiados y con abundancia de sueños perturbadores.

El proceso de diagnóstico es una ardua tarea. Debe diferenciarse de muchas otras dolencias que pueden exhibir una sintomatología común o similar en algunos aspectos con la neurastenia. La lista sería interminable y podría, eventualmente, quitar el sueño a algún lector neurasténico. Siempre recordaré el caso de un compañero de facultad (no es raro encontrar colegas neurasténicos) que sufría lo indecible cuando avanzábamos en el estudio de patología y clínica médicas: de pronto, descubría con horror que estaba tuberculoso; al día siguiente, se creía portador de una úlcera gastroduodenal. A fin de año había transitado por todos los horrores de la patología humana y, pálido y trémulo, aprobó el examen. Una vez convencido el paciente de que no tiene ninguna afección física (para ello es necesario frecuentemente una psicoterapia), hallará natural que sus conflictos afectivos puedan dar origen a su sintomatología física. Hoy por hoy, aceptamos con naturalidad varios desarreglos del sistema nervioso involuntario como consecuencia de un susto o de una preocupación consciente: pérdida del apetito, diarreas, vómitos de la época de los exámenes. El abdomen, decía Cannon, es la caja de resonancia de las emociones. Sin embargo no estamos preparados para la idea de que una emoción inconsciente, que por su naturaleza es crónica, puede ejercer efectos semejantes por largo tiempo. Por ejemplo, el caso de los esposos que no se llevan bien, pero que exhiben "la armonía" hogareña en resguardo del "que dirán" social. Estas inconscientes simulaciones se pagan con frecuencia con la neurosis, y más benignamente con la neurastenia. A menudo, los conflictos del individuo con su contorno social (inadaptaciones, tensiones, inseguridad, etc.) pueden representarse a través de esa difusa sintomatología que hemos caracterizado con el nombre de neurastenia. ◆

PSICOLOGIA

La voluntad se ejercita

El pensamiento y la voluntad pueden adiestrarse, afirman los yogas. Por medio de ejercicios espirituales, gimnásticos y respiratorios buscan la concentración de la voluntad de la mente, es decir disciplina mental, para intensificar con ella la propia personalidad. He aquí algunos ejercicios útiles para la vigorización de la voluntad y la fijación del pensamiento y la fantasía. El primero se apoya en la máxima: no hagas lo que te guste, sino lo que te cueste. Se sugiere evocar una imagen, fijarse en ella y luego sustituirla bruscamente por otra; hacer lo mismo con un ruido; suscitar ciertos estados de ánimo (deseo-cólera, etc.) y de pronto suspenderlos, destruirlos. Tomar siempre por principio la línea de máxima resistencia; enriquecer y templar el propio ser con renuncias conscientes. El segundo podría denominarse el placer del renunciamiento. Consiste en quebrar los propios hábitos (los que provienen de la abulia de la voluntad, como levantarse a cierta hora, sentarse en un determinado lugar, etc.). Se pretende quebrantar deliberadamente la voluntad para reavivarla y liberarla. Y el tercero es el acostumbrarse a no arrepentirse, a excluir los remordimientos y las recriminaciones; a asumir la absoluta responsabilidad de las acciones cumplidas; es necesario poseer el poder de comenzar a cada momento con una cantidad determinada de fuerza espontánea, eliminando, sea la esperanza, sea el miedo, y fortalecer solamente la propia energía.

Ese extraño desconsuelo

"A menudo —se quejaba un hombre de 40 años— tengo la impresión de no ser del todo normal. Me siento disminuido y me invade una ansiedad que no sé cómo definir; una ansiedad que se asemeja a malos augurios. Me siento odiado por **todos** y creo que **todos** confabulan para destruirme. . ."

A este estado de inquietud, los psicólogos lo llaman "sentimiento de desconsuelo" o de "inmovilidad", y lo interpretan como una proyección emocional del individuo. Es decir que el "peligro" o el presagio de desgracias que el individuo cree que proviene del medio social, es sólo un mecanismo de su aparato psíquico. El origen de este inmotivado "desconsuelo" es a menudo un sentimiento de culpa: el individuo pudo haber sentido un impulso de vengarse, por ejemplo, o incluso de desear malamente a otra persona. Pero no dejó que este impulso siguiera su curso por considerarlo malo o sucio y lo reprimió. Lo ahogó antes que se manifestara. Pero en el "mundo psíquico" nada se ahoga del todo. Lo que el individuo no puede tolerar **dentro** suyo lo pone **afuera**. Como dicen los psicólogos "proyectan" sus problemas internos al exterior. Entonces surge lo indefinible: el "sentimiento de desconsuelo" y los presentimientos angustiosos, que no son otra cosa que inconscientes sentimientos de culpa por algún deseo o impulso inhibido.

Correo Argentino Central B
TARIFA REDUCIDA Concesión Nº 7670
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 837.942
IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Oculta para sus ojos pero no para su comodidad, una segunda cama en este diván Luis XVI, con respaldo esterillado o tapizado que BERYS AMOBLAMIENTOS ofrece directamente de su fábrica modelo a $ 18.500. Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700), t. 58-2985.



Belleza y juventud para toda mujer.... REFUGE DE BEAUTE, centro de belleza especializado. Estética facial para cara y cuello, arrugas, flacidez, tonicidad muscular. Peeling: renovación celular de la piel; tratamiento vegetal para manchas, pecas, cicatrices, poros dilatados, secuelas de acné. Limpieza del cutis con Vaporiol, sistema francés, $ 490. Adelgazamiento abdómen, caderas, piernas, etc., 10 vibromasajes, $ 1.490. Tratamientos especiales para obesidad localizada: Post-Parto, busto, celulitis. 10 baños solares: $ 1.200. Vello: tratamiento total y definitivo, sistema único en Sudamérica. San Pedrito 43, 2° piso, Flores. Solicite hora: 611-4921



Positivos descuentos en IDEAS HUPER. Nuevo sistema de venta. Trajes de poliéster, línea al cuerpo, $ 6.990. Sacos sport, gustos y telas de actualidad, 3.990 pesos. Pantalones medio cinturón, sin pinza, modelos exclusivos, $ 1.690. Independencia 2177; Boedo 1031.



Como Nelly Beltrán, confíe en la completísima línea MEDIGRAND para la elección de sus vestidos, blusas, mallas, pantalones, polleras, etc. y logrará aciertos como este práctico chemisier para estar bien vestida todos los días. Medigrand, talles del 50 en adelante, la maravillará con sus creaciones en Paraguay 881; Corrientes 4598; Cabildo 2573; Rivadavia 7137.



STUDIO ARISKA presenta su variada línea en súper divanes desde $ 13.900, ideales para week-ends y veraneo. Gal. Dulau, loc. 77/79, Rivadavia 7085 al 58 y Yerbal 2540.

Fotos: Emilio Melluso

HUMOR





CAMISA

Lavi-Listo

